

PRIMA EDIZIONE 2010 DEL CONCORSO-FESTIVAL EUROPEO

“THE HEART OF THE THEATRE, THE THEATRE HAS A HEART”

INDETTO DA
FANTACITY FESTIVAL 2010
ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI SACCO

rivolto a:
SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO
LABORATORI EXTRASCOLASTICI
GRUPPI TEATRALI GIOVANILI
DELL'UNIONE EUROPEA

Regolamento

Art. 1

Sulla base dell'Agenda sociale 2005–2010 della Commissione Europea, il Parlamento e il Consiglio dell'Unione Europea hanno designato il 2010 Anno europeo della lotta alla povertà e all'esclusione sociale. Al momento si stima che ci siano 79 milioni di persone nell'Unione europea che vivono in povertà, mentre fuori dall'UE la metà della popolazione mondiale vive con meno di due euro al giorno. È di particolare interesse il fatto che l'anno 2010 sia stato chiamato dall'UE sia della "Lotta alla povertà" che della "Esclusione sociale". Questo permette di capire come le due cose siano una l'estensione dell'altra: che la povertà dovrebbe essere vista come una forma di esclusione sociale. Questo fa della povertà una questione di democrazia: essere poveri non è solo il fatto di esserlo materialmente, ma è anche una mancanza di possibilità di partecipazione in una società come membro uguale agli altri.

"THE HEART OF THE THEATRE, THE THEATRE HAS A HEART", è un progetto europeo di CONCORSO-FESTIVAL di teatro scuola ed extra scuola, nato all'interno del "Fantacity Festival" 2010, realizzato in collaborazione dell'Associazione Culturale Teatro di Sacco, con l'obiettivo di:

- proporre presso le nuove generazioni europee un dialogo critico sul significato del tema "Povertà ed esclusione sociale";
- sensibilizzare alunni delle Scuole Secondarie di Secondo Grado, i partecipanti a laboratori extrascolastici, ai membri di giovani associazioni teatrali - tutti rigorosamente sotto il 18° anno di età -, sui **diritti universali dell'uomo**, in particolar modo sul diritto di tutti gli esseri umani di condurre una vita dignitosa e di svolgere un ruolo attivo nella società;
- attivare, da parte delle Scuole e di tutti i soggetti che si occupano di formazione e educazione, delle politiche di inclusione sociale per i soggetti svantaggiati e in generale di coesione sociale, data la presenza sempre più ampia di multi etnicità in tutto il continente europeo;
- portare alla conoscenza dei più, attraverso la sensibilizzazione dell'opinione pubblica, il problema della responsabilità collettiva verso i propri concittadini che vivono in condizioni difficili e che ognuno di noi può contribuire ad alleviare.

Il bando è rivolto a tutte le Scuole Secondarie di Secondo Grado, a laboratori extrascolastici, alle giovani associazioni teatrali dell'Unione Europea i cui componenti non superino i 18 anni, i quali sono invitati ad inviare, in italiano o inglese, progetti di spettacolo teatrale, o descrizione di spettacoli già eventualmente realizzati, sul tema "**Povertà ed esclusione sociale**" costruiti all'interno di singole classi o di laboratori teatrali o di gruppi giovanili di teatro. E' ammesso qualunque stile comunicativo si voglia utilizzare, dalla parola, al mimo, dalla danza all'interazione con nuovi media, come il video e la computer art.

Verranno selezionati dalla commissione artistica del FantaCity Festival - Sezione Teatro i progetti o i lavori di **quattro gruppi** che, in quanto ritenuti i più significativi e innovativi, verranno invitati a presentarli nelle giornate dell'**8 e 9 aprile 2010** all'interno del FantaCity Festival di Perugia, Umbria, Italia.

Dopo aver preso visione dei quattro lavori una giuria di esperti, composta da un rappresentante di UNICEF, due rappresentanti del Comitato FantaCity, un rappresentante di Ente Teatrale Italiano Ragazzi, un rappresentante del premio Scenario, un Pedagogista, stabilirà il vincitore che verrà premiato nell'ambito della cerimonia ufficiale del concorso che si svolgerà il giorno 9 aprile 2010.

Art. 2

Possono partecipare al concorso-festival "Il cuore del teatro, il teatro ha cuore" Scuole Secondarie di Secondo Grado, Laboratori Teatrali Extrascolastici, Giovani Gruppi Teatrali dell'Unione Europea i cui componenti non superino i 18 anni, presentando spettacoli messi in scena dagli allievi, con l'eventuale collaborazione di operatori teatrali esterni.

La partecipazione al bando di concorso è totalmente gratuita.

Art. 3

Gli spettacoli possono essere stati realizzati o progettati nel corso del biennio 2008-2010 e non dovranno superare assolutamente la durata di 60'. Potranno essere in lingua italiana, inglese o nella lingua del paese di provenienza: nel caso di spettacolo non in lingua italiana, dovrà essere fornita, con largo anticipo, una sinossi del testo e delle singole scene onde poter realizzare una traduzione in italiano per una migliore comprensione da parte della giuria. In caso contrario la Direzione potrà decidere l'esclusione della scuola in qualunque momento, a meno che non sia stata concessa, su richiesta motivata, apposita deroga.

Art. 4

I soggetti che intendono partecipare alla rassegna dovranno provvedere autonomamente a tutto quanto occorra alla propria rappresentazione per quanto concerne elementi di scena, costumi e altro, con invio nei termini prescritti della scheda tecnica perfettamente dettagliata delle eventuali esigenze. Nel caso sia impossibile per l'organizzazione provvedere in loco verrà tempestivamente comunicato.

È necessario fornire i nominativi e recapito telefonico e obbligatoriamente un riferimento mail degli insegnanti responsabili e il numero degli studenti coinvolti.

Le spese di vitto e alloggio relative al soggiorno a Perugia degli studenti e dei docenti o referenti accompagnatori saranno sostenute dall'organizzazione del Festival (max n. 20 persone).

Art. 5

L'organizzazione metterà a disposizione:

- una sala teatrale, il personale tecnico, le attrezzature foniche ed illuminotecniche (lo spazio scenico è di 7x7 metri, h max 4 metri e sarà allestitibile con una quintatura neutra nera a due quinte per lato; inoltre è disponibile un piano luci piazzato standard bianco con 10 pc da 1 kw e un impianto di amplificazione con lettore cd o attacco per computer. Si precisa, come da allegato, che la sala non ha un sipario, né uscite laterali e possiede un solo camerino. E' tuttavia possibile far entrare il pubblico in teatro solo al momento richiesto dal gruppo). Ogni soggetto avrà a disposizione la sala teatrale e il personale tecnico **due ore prima** dell'inizio dello spettacolo. Pertanto si dovranno predisporre allestimenti agili e rapidi. Particolari esigenze tecniche dovranno essere comunicate con largo anticipo dettagliatamente tramite scheda tecnica agli organizzatori.
- la copertura assicurativa per i danni eventuali subiti o causati dai partecipanti al concorso (non è invece responsabile per eventuali furti o smarrimenti di effetti personali lasciati incustoditi nei locali messi a disposizione);
- al fine di favorire un significativo e originale dialogo, confronto e scambio culturale fra i ragazzi provenienti da realtà territoriali differenti, ai quattro gruppi selezionati saranno inoltre dedicati negli stessi giorni del festival dei tempi di formazione comune, AN INTERNATIONAL WORKSHOP, con docenti esperti nel settore del teatro e della danza contemporanea.

Pertanto l'intero concorso-festival si articolerà nei seguenti modi e tempi:

- **7 aprile** - accoglienza gruppi e cena.
- **8 aprile** - 9,30/12,30 International Workshop, con 3 gruppi misti di partecipanti ognuno dei quali diretto da un esperto, pranzo, 14-16 teatro a disposizione per il 1° gruppo selezionato, ore 16 spettacolo 1° gruppo, ore 17-19 teatro a disposizione 2° gruppo, ore 19 spettacolo, a seguire riflessioni della giuria, ore 21 cena.
- **9 aprile** - 9,30/12,30 International Workshop, pranzo, 14-16 teatro a disposizione per il 3° gruppo selezionato, ore 16 spettacolo 3° gruppo, ore 17-19 teatro a disposizione 4° gruppo, ore 19 spettacolo, a seguire riflessioni della giuria, ore 21 cena, proclamazione del gruppo vincitore.

Art. 6

Tutti soggetti interessati a partecipare al Concorso-Festival debbono rimandare, debitamente compilata, la scheda di partecipazione allegata **entro e non oltre il 28 febbraio 2010** (all'indirizzo: **FantaCity Festival c/o Superficie 8 s.r.l. - Via Diaz 5/7, 06128 Perugia (Pg) e via e-mail all'indirizzo: info@fantacityfestival.eu**, con una descrizione più dettagliata possibile del progetto, il testo o la sceneggiatura dello spettacolo conclusivo, eventuali materiali di documentazione (dvd, foto, files). **Le domande che giungeranno oltre tale data saranno escluse dal concorso.**

Tali documenti dovranno pervenire esclusivamente nelle seguenti lingue: **italiano, inglese.**

L'organizzazione prenderà in esame le richieste e si riserverà di accogliere solo quei lavori che rispettano più da vicino gli obiettivi sopracitati (vedi [art. 1](#)).

L'esito della selezione sarà comunicata a tutti, tramite posta elettronica, entro il **10 marzo 2010** e i 4 progetti selezionati dovranno dare conferma entro il **15 marzo, pena l'esclusione.**

Gli spettacoli saranno presentati dall'**8 al 9 aprile 2010**, secondo un calendario che verrà reso noto insieme all'esito della selezione, presso [la Sala Cutu \(C.so Cavour - P.zza G. Bruno, Perugia\)](#). Sarà presente ad ogni spettacolo la giuria che esprimerà un giudizio sulla qualità e il merito al termine di ogni giornata di rappresentazione, premiando infine il lavoro spettacolare che sarà ritenuto più idoneo, più innovativo, più attento ai temi della formazione e dell'educazione attraverso strumenti comunicativi ed espressivi del contemporaneo e che avrà meglio interpretato le finalità del concorso. La proclamazione del gruppo vincitore avverrà la sera del **9 aprile 2010.**

Art. 7

Accettazione regolamento

Il presente regolamento è dato per acquisito e letto al momento dell'iscrizione al concorso.

Il regolamento, la scheda di iscrizione, così come i risultati del concorso, saranno resi disponibili su internet al seguente indirizzo: **www.fantacityfestival.eu**

Il mancato rispetto delle condizioni e dei termini fissati dal presente bando comporterà l'esclusione dal concorso.

La Direzione ha la facoltà di revocare la partecipazione della scuola ammessa se, in sede di Rassegna, la stessa non rispetterà il presente regolamento.

Art. 8

Sottoscrivendo il modulo d'iscrizione i partecipanti al concorso autorizzano il trattamento dei dati personali secondo la normativa vigente.

Art. 9

Il presente concorso non è soggetto ad autorizzazione ministeriale ai sensi del D.P.R n. 430/2001.

La presente versione, aggiornata al 15/01/2010, annulla e sostituisce eventuali versioni precedenti, diffuse al solo scopo pubblicitario.