

Con il Patrocinio di

Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria

Regione dell'Umbria

Comune di Spoleto

Secondo Concorso Leoncillo: la materia

**L'ISTITUTO d'Istruzione Superiore**

**"PONTANO-SANSI**

**LEONCILLO LEONARDI"**

Promuove

il Secondo Concorso **Leoncillo**  
**la materia**

"...Creta, creta mia,  
materia mia artificiale,  
ma carica per metafora  
di tutto ciò che ho visto, amato,  
di ciò a cui sono stato vicino,  
creta carica per metafora  
delle cose che ho dentro,  
con cui in fondo mi sono,  
volta per volta, identificato..."



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE PONTANO-SANSI, LEONCILLO LEONARDI

Spoleto Perugia Tel. 0743221123, Fax 0743221158

*Il senso, il sentimento del tempo è stato assai importante per la mia adolescenza vissuta in una piccola città di provincia. Sono nato in mezzo a vecchie pietre patinate dalla vicenda di tanti secoli, e poi gli stili diversi dei palazzi radunati in un piccolo spazio, in pochi metri di strada tanti secoli. Il tempo passato e quello presente da toccare con la mano come si tocca un muro screpolato, e accanto lo stucco recente o, nei boschi intorno al paese, i muschi e i ramoscelli giovani.*



*Così oggi voglio che questo sentimento del*

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE PONTANO-SANSI, LEONCILLO LEONARDI piazza XX Settembre 06049

Spoleto Perugia Tel. 0743221123, Fax 0743221158

*tempo, che è un sentimento umano, presente,  
si esprima nella scultura*

**Leoncillo**

Spoletto **1915**, Roma **1968**

## Secondo Concorso **Leoncillo**: la materia

L'Istituto d'Istruzione Superiore Pontano-Sansi, Leoncillo Leonardi, intitolato alla figura dell'artista dal 1971, promuove il secondo concorso Leoncillo :

- riservato agli alunni delle Scuole Secondarie di primo grado dell'Umbria e agli Studenti dei Licei Artistici e degli Istituti d'Arte di tutta Italia.

**premessa:**

**Leoncillo** è uno degli artisti più importanti dello scorso secolo, con Manzù e Marini, scrisse Cesare Brandi, Leoncillo è uno dei "tre grandi" della scultura italiana.

**Leoncillo** fa propria la **materia** ritraendo il mondo naturale, poi la strazia, la taglia la rompe fino al "ritorno" al suo aspetto materico primordiale.

A Roma, tra il 1935 e il 1939 **Leoncillo** entrò in contatto con la Scuola Romana e realizzò in chiave espressionistica ceramiche molto colorate smaltate ed invetriate di soggetto mitologico; dal 1939 al 1942 diresse ad Umbertide la manifattura di ceramiche Rometti, realizzando opere di notevole spessore come *Le quattro stagioni*, *L'Arpia*, *L'ermafrodito* ; del 1944 è l'opera "Madre romana uccisa dai tedeschi", che viene considerata dalla critica un capolavoro, il linguaggio espressionista è stato sviluppato nel senso di una scomposizione plastica dei volumi che già prelude al neocubismo del dopoguerra.

*Alla metà degli anni Cinquanta **Leoncillo** lasciò la composizione ed il lessico cubista per le prime esperienze informali, pur conservando un'estrema attenzione per la **materia** usata e le sue proprietà espressive. Dopo che, nel 1948, aveva esposto alla Biennale di Venezia, che nel 1952 e nel 1968 gli riserverà una sala personale.*

*Già nella fase iniziale il suo è un figurativismo espressionista che si smaterializza, fatto di piani e forme ordinatamente scomposte, tra il 1956 ed il 1957 l'aspetto della sua opera evolve verso una maggiore astrazione informale.*

*La **materia** si fa ruvida, monocroma, le forme mutano in una metamorfosi colta e primigenia.*

*E' la **materia** che diventa protagonista assoluta, che è tormento, è carne, è vita, è morte fino alla fine...*

"tagliare la creta col filo è realizzare un atto decisivo crudele e liberatore".

"Quello che voglio, che debbo fare nascerà come un nuovo oggetto naturale... ..profondamente vero della nostra naturalezza, come una pietra che è della terra, come la foglia dell'albero, come questa mano che è la mia

Un nuovo oggetto naturale che divenga con stratificazioni, solchi, strappi che sono quelli del nostro essere, che esca come il nostro respiro..''

Questo secondo evento, che assume un una valenza nazionale sarà l'occasione per riflettere ancora sulla complessità di Leoncillo, dedito per tutta la vita alla sua opera, mai soddisfatto, alla continua ricerca del senso della propria arte, un uomo dalla percezione profonda della natura, nella sua ricerca estetica, con un forte senso della storia intesa come cammino collettivo, un uomo con una grande coscienza delle proprie personali radici. Leoncillo squarcia la materia, lascia trasparire nella violenza dell'atto creativo la sofferenza che alimenta le sue creazioni, colpisce impetuosamente il magma scultoreo, per poi lasciarlo espandere nelle sua informe presenza. Leoncillo alle volte aggrega, spesso toglie e infligge ferite ai "corpi" creati.



## Bando: **Secondo Concorso Leoncillo: la materia**

### Art.1

La partecipazione al concorso è gratuita, il concorso è rivolto a tutti gli allievi delle scuole medie dell'Umbria e a tutti gli Studenti dei Licei Artistici e degli Istituti d'Arte di tutta Italia.

### Art.2

I partecipanti sono ammessi singolarmente o in gruppo anche tra classi diverse, con un numero massimo di 10 studenti.

Sia i singoli che i gruppi, dovranno produrre un massimo di due elaborati, realizzati con qualsiasi mezzo tecnico, sculture, assemblaggi, altorilievi, Ceramiche, installazioni,

### Art.3

Il tema del concorso è “la **materia**” dalla terra nasce l'opera di **Leoncillo**. È gradita la sperimentazione **materica** e tecnica, riferiti all'arte applicata, il lavoro può essere svolto nella propria scuola coordinato dagli studenti

#### Art.4

Ogni lavoro potrà essere presentato come:

- elaborato singolo
- elaborato eseguito in gruppo massimo 10 studenti

#### Art. 5

Gli elaborati dovranno essere presentati o spediti alla Segreteria didattica dell'Istituto d'Istruzione Superiore Pontano-Sansi Leoncillo Leonardi entro il **30 Maggio 2010**.

Le produzioni devono essere consegnate prive di qualunque indicazione del concorrente, sotto forma di pacco anonimo, contenente una busta sigillata con il nome dell'alunno (nome, cognome, data di nascita, residenza e classe frequentata) o del gruppo di alunni.

La busta o il pacco anonimo non dovrà contenere alcun elemento identificativo ad eccezione della classe di appartenenza, ma solo la dicitura:

Secondo Concorso Leoncillo: “la **materia**” sezione Scuole Secondarie di Primo Grado o Sezione Licei Artistici e Istituti d'Arte.

#### Art. 6

Una Commissione giudicatrice aprirà la busta o pacco anonimi, assegnerà un contrassegno numerico sia all'elaborato grafico che alla busta piccola, che verrà accantonata fino al termine della valutazione.

#### Art. 7

Ogni componente della giuria, (coordinata per l'Istituto di Istruzione Superiore Pontano Sansi, Leoncillo Leonardi dal Dirigente prof.ssa Roberta Galassi, composta da docenti dell'Istituto, esponenti delle Istituzioni, esperti, critici, esaminerà gli elaborati e assegnerà un punteggio.

La Commissione stilerà un giudizio per ogni singola opera, infine compilerà una graduatoria definitiva.

Art. 8:

per le due sezioni verranno assegnati i seguenti premi:

Prima sezione scuola media per gli studenti della Regione dell'Umbria:

1. Il primo premio ammonterà a **200** euro e un'opera d'arte, un multiplo messo a disposizione dal Comune di Spoleto: piatto di artista ed uno stage di una settimana da frequentare presso l'Istituto.
2. Il secondo premio ammonterà a **150** euro e libri d'arte
3. Il terzo premio ammonterà a **100** euro e libri d'arte

Seconda sezione per gli studenti iscritti presso Licei Artistici o Istituti d'Arte della Nazione:

1. Il primo premio ammonterà a **200** euro e un'opera d'arte, un multiplo messo a disposizione dal Comune di Spoleto: piatto di artista ed uno stage di una settimana da frequentare presso l'Istituto.
2. Il secondo premio ammonterà a **150** euro e libri d'arte
3. Il terzo premio ammonterà a **100** euro e libri d'arte

L'Istituto si riserva di utilizzare gli elaborati per la mostra che verrà allestita presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Pontano-Sansi, Leoncillo Leonardi durante il **Festival dei Due Mondi 53** edizione, le opere potranno essere restituite terminata la mostra, a cura e spese dei partecipanti, non saranno restituiti gli elaborati vincitori che l'Istituto potrà utilizzare per qualsiasi fine riterrà opportuno nell'ambito della valorizzazione delle attività di comunicazione e promozione. Per tale utilizzo degli elaborati nulla è dovuto agli autori.

Art. 9

Con la consegna delle opere i concorrenti accettano incondizionatamente il presente regolamento.

"Una scultura non la penso già finita, farla non diventa una esecuzione. C'è all'inizio soltanto il senso di ciò che

dovrà essere, quello che dovrà esprimere. E' nella agitazione della creta che si aggiunge, che cresce nell'aria, nella sua interna dinamica che essa cerca di definirsi di ritrovarsi."

## **Leoncillo Leonardi**

Per informazioni rivolgersi al Prof. Giorgio Flamini

presso l'Istituto Superiore "Pontano Sansi - Leoncillo Leonardi"

ai numeri: tel. 0743221123, fax 0743221158

email: [giorgio.flamini@istruzione.it](mailto:giorgio.flamini@istruzione.it)

e-mail: [pgis026007@istruzione.it](mailto:pgis026007@istruzione.it)