

Il convegno di riflessione teorico-critica sul valore della musica e del suo esercizio pratico nel sistema formativo giunge quest'anno alla sua ottava edizione. Il tema del nuovo incontro è di grande attualità e pari rilevanza storica: l'opera lirica come patrimonio musicale e culturale.

Gli interventi, affidati a studiosi e artisti di spicco nel panorama nazionale e internazionale, affronteranno l'argomento da diversi punti di vista, in un'ottica interdisciplinare. L'intento è quello di mettere in evidenza la duplice dimensione, materiale e immateriale, che caratterizza il melodramma come bene culturale: da un lato gli spazi e gli oggetti fisici (teatri, scene, costumi, bozzetti, disegni), dall'altro l'esperienza estetica, la mitologia della voce e del suono, viste nel loro rifrangersi e diffondersi, attraverso la storia, negli immaginari della società contemporanea. Ciò al fine di valorizzare il grande potenziale dell'opera lirica sul piano educativo: una scuola dei sentimenti e delle emozioni il cui valore formativo non si limita alle competenze specialistiche, ma si estende alla sfera generale dell'educazione dei giovani, alla crescita della loro personalità.

Il convegno è diretto inoltre a sottolineare la rilevanza politico-sociale della tradizione del melodramma, in particolare per la cultura italiana, in cui il genere stesso affonda le sue radici. In tal senso, l'opera lirica rappresenta un terreno privilegiato d'incontro istituzionale tra il MIUR e il MIBACT. Nel segno di questa collaborazione, la giornata di studi si concluderà con un Gran Galà della Lirica, a cura dei Cantori Professionisti d'Italia, che si terrà al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre, con la partecipazione di solisti della scena lirica nazionale e internazionale.

#### Comitato scientifico

Luigi Berlinguer, Franco Cambi, Luca Aversano, Carla Guetti, Nunzia Nigro

#### Segreteria organizzativa

D.G. per gli Ordinamenti Scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione - MIUR  
Daniela Ricci daniela.ricci@istruzione.it - tel. 06 58492404

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR

Teatro Palladium - Università Roma Tre

Alessia del Noce alessia.delnoce@uniroma3.it - tel. 06 57332310

Teatro dell'Opera - Didattica e Formazione di Roma

departimento.didattica@operaroma.it - tel. 06 48160.533/528/312

Federazione CEMAT

Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it - tel. 06 68809222

L'IS "P. Baffi" di Fiumicino ha curato l'accoglienza e il buffet

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dal Pubblica di servizio al personale docente con Prot. n. AOODGPER 10542 del 02.04.2015.

Convegno promosso e organizzato da



Roma, 27 aprile 2015

# L'opera lirica patrimonio musicale, culturale e formativo

Il fondamento filosofico del fare musica  
tutti nel sistema formativo

Ore 9,00 - 18,00

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Sala della Comunicazione, Viale Trastevere 76/a  
**Convegno internazionale di studi**  
VIII Edizione

Ore 20,30

Teatro Palladium - Università Roma Tre  
Piazza Bartolomeo Romano 8  
**Gran Galà della Lirica**

## Convegno internazionale di studi

<b>Ore 9,00</b>	<b>Registrazione</b>
<b>Ore 9,30</b>	<b>Saluti istituzionali</b>
Gabriele Toccafondi	<i>Sottosegretario - MIUR</i>
Dario Franceschini	<i>Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</i>
Luciano Chiappetta	<i>già Capo Dipartimento per l'Istruzione - MIUR</i>
Edvige Mastantuono	<i>Dirigente D. G. Ordinamenti Scolastici - MIUR</i>
Giovanni Puglisi	<i>Presidente della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO</i>
Paolo D'Angelo	<i>Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre</i>
Carlo Fuortes	<i>Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma</i>
<b>Ore 10,00</b>	<b>Prima Sessione</b>
<i>Introduce</i>	<b>Luigi Berlinguer</b> Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR
<i>Coordina</i>	Carla Guetti D. G. Ordinamenti Scolastici - MIUR
Mario Panizza	Rettore dell'Università Roma Tre <i>Il teatro d'opera come spazio per la musica</i>
Lorenzo Bianconi	Università di Bologna <i>Il melodramma: un patrimonio di sentimenti da tramandare</i>
Raffaele Pozzi	Università Roma Tre <i>L'Opera del Novecento a Scuola: Wir bauen eine Stadt di Paul Hindemith</i>
Gisella Belgeri	Presidente Federazione CEMAT <i>La Teresina di Roberto Hazon e altre storie. Il gioco del teatro lirico per i bambini</i>
Umberto Curi	Università di Padova <i>La forza della dissonanza. Per una interpretazione filosofica del Don Giovanni di Mozart - Da Ponte</i>
<b>Ore 13,30</b>	<b>Buffet nel Salone dei Ministri</b>

<b>Ore 14,30 - 16,00</b>	<b>Seconda Sessione</b>
<i>Introduce</i>	<b>Carmela Palumbo</b> Direttore Generale Ordinamenti Scolastici MIUR
<i>Coordina</i>	Stefano Catucci Sapienza Università di Roma
Mimmo Paladino	<i>Intervento video con Filippo Arriva</i>
Franco Cambi	Università di Firenze <i>Sulle orme di Thomas Mann: l'opera lirica come 'forma' della vita interiore</i>
Luca Aversano	Università Roma Tre <i>Opera e scuola dal Risorgimento a oggi</i>
Danielle Cohen-Levinas	Université Paris IV - Sorbonne, ENS Paris <i>L'Opéra et son double</i>
Francesco Zito	Accademia di Belle Arti di Roma <i>L'opera lirica: trasmissione e valorizzazione del patrimonio artistico e professionale</i>
Federico Sacchi	Cantori Professionisti d'Italia <i>'Il personaggio è la sua voce'</i>
Carlo Delfrati	Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR <i>Strategie per l'avvicinamento del pubblico giovane all'opera lirica</i>
Felice Cappa	Rai Cultura <i>La memoria dell'opera lirica</i>
Il Convegno è trasmesso in live streaming su <a href="http://WWW.RADIOCEMAT.ORG">WWW.RADIOCEMAT.ORG</a>	
<b>Ore 20,30</b>	<b>Gran Galà della Lirica</b> <b>Celebri arie, duetti e concertati dal repertorio del melodramma italiano</b>
<b>Cantori Professionisti d'Italia</b>	
<i>soprani</i>	Marcella Orsatti Talamanca, Rosanna Savoia
<i>mezzosoprani</i>	Renata Lamanda, Dionisia di Vico
<i>tenore</i>	Roberto Cresca
<i>baritoni</i>	Giuseppe Garra, Giampiero Cicino
<i>bassi</i>	Federico Sacchi, Federico Benetti
<i>pianoforte</i>	Mauro Arbusti
<i>Introducono</i>	Luca Aversano, Jacopo Pellegrini