



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

Ai Direttori Generali degli Uffici  
Scolastici Regionali  
LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi della Valle  
d'Aosta  
AOSTA

Al Dirigente del Dipartimento Istruzione  
per la Provincia Autonoma di TRENTO

All'Intendente Scolastico  
per le scuole delle località ladine di  
BOLZANO

All'Intendente Scolastico  
per la scuola in lingua tedesca di  
BOLZANO

Al Sovrintendente Scolastico della  
Provincia  
di BOLZANO

Ai Dirigenti Scolastici degli Istituti di  
Istruzione Secondaria di secondo grado,  
statali e paritari  
LORO SEDI

Ai Dirigenti Scolastici di  
Istruzione Secondaria di primo grado –  
SMIM – statali e paritari  
LORO SEDI

e.p.c.

Al Capo Dipartimento  
SEDE

Al Capo Ufficio Stampa  
SEDE

**Oggetto: Convegno di studi internazionali *L'opera lirica patrimonio musicale, culturale e formativo. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo - VIII Edizione. Roma, 27 aprile 2015 – MIUR – Sala della Comunicazione – Viale Trastevere 76/a.***

La D. G. per gli Ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica, il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, il Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione CEMAT organizzano la VIII Edizione del Convegno internazionale di studi *Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo*, dal titolo quest'anno *L'opera lirica patrimonio musicale, culturale e formativo*.

Il tema di questa edizione è di grande attualità e pari rilevanza storica: l'opera lirica come patrimonio musicale, culturale e formativo. Gli interventi, affidati a studiosi e artisti di spicco nel panorama nazionale e internazionale, affronteranno l'argomento da diversi punti di vista, in un'ottica interdisciplinare e con un'apertura a possibili sbocchi professionali. L'intento è quello di mettere in evidenza la duplice dimensione, materiale e immateriale, che caratterizza il melodramma come bene culturale: da un lato gli spazi e gli oggetti fisici (teatri, scene, costumi, bozzetti, disegni), dall'altro l'esperienza estetica, la mitologia della voce e del suono, viste attraverso la storia e gli immaginari della società contemporanea. Ciò al fine di valorizzare il grande potenziale dell'opera lirica sul piano educativo: una scuola dei sentimenti e delle emozioni il cui valore formativo non si limita alle competenze specialistiche, ma si estende alla sfera generale dell'educazione dei giovani, alla crescita della loro personalità.

Gli interessati a partecipare dovranno compilare la scheda allegata, inviandola alla prof.ssa Carla Guetti ([carla.guetti@istruzione.it](mailto:carla.guetti@istruzione.it)) entro e non oltre il 23 aprile p.v.

Le SS.LL. sono cortesemente invitate a dare la massima diffusione all'iniziativa.

Si ringrazia per la consueta e preziosa collaborazione.

**Allegati**

Programma

Scheda di partecipazione

IL DIRETTORE GENERALE  
Carmela Palumbo

