

## PROVA PRATICA

Il ruolo dell'artista da sempre presuppone sensibilità e creatività, ma anche coscienza del proprio tempo, perfetto dominio delle tecniche espressive e grande capacità di utilizzare l'immagine per comunicare il messaggio affidato all'opera in modo chiaro, sintetico ed esteticamente valido.

-Il candidato, avvalendosi della tecnica di realizzazione estratta a sorte, nella consapevolezza di quanto espresso in premessa e sulla scorta del proprio bagaglio di conoscenze dell'evoluzione storica dell'arte e dell'architettura, della tutela e valorizzazione dei beni artistici del proprio territorio, della propria capacità di collegamenti interdisciplinari, nonché delle proprie esperienze didattiche e metodologiche, realizzi un elaborato a scelta tra uno di quelli che seguono in allegato.

L'elaborato dovrà avere le seguenti dimensioni:

- dimensione massima degli elaborati su carta cm 50x70
- per le matrici di stampa dimensioni massima cm 21x25
- per le tecniche digitali stampa formato A4

-Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

Durata della prova: 10 ore.

1

Il candidato riproduca graficamente il pregevole lavoro in ferro battuto (tratto da una cancellata trecentesca) aumentandone liberamente le misure.

Successivamente, partendo da uno o più moduli della cancellata stessa, progetti un manifesto, con il quale guiderebbe la propria classe alla creazione di un elaborato idoneo alla valorizzazione dei beni artistici minori.

Attraverso schemi o schizzi grafici e facendo uso del colore, il candidato proponga almeno un particolare tridimensionale relativo al progetto.

2

Il candidato, dopo aver riprodotto graficamente il "discobolo" di Mirone, progetti un percorso grafico da utilizzare come supporto ad una propria lezione mirata alla partecipazione ad un concorso scolastico avente come tema "lo sport nelle diverse fasi della vita".

Attraverso schemi o schizzi grafici e facendo uso del colore, il candidato proponga almeno un particolare tridimensionale relativo al progetto.

3

Il candidato riproduca graficamente il rosone proposto raddoppiandone le misure.

Progetti poi un cartellone da utilizzare come supporto alla propria lezione, nel quale, attraverso rappresentazioni grafiche progressive ne evidenzi la costruzione geometrica.

Inoltre, sempre partendo dal medesimo rosone, attraverso esemplificazioni grafiche, illustri le caratteristiche del rosone gotico e di quello romanico con specifico riferimento al contesto artistico umbro.

Attraverso schemi o schizzi grafici e facendo uso del colore, il candidato proponga almeno un particolare tridimensionale relativo al progetto.

4

Dopo aver riprodotto graficamente la cimasa del polittico di Sant'Antonio, il candidato progetti ed esegua un cartellone per introdurre alla propria classe la figura di Piero Della Francesca.

5

Dopo aver riprodotto graficamente il particolare della "Trasfigurazione", il candidato progetti ed esegua graficamente un cartellone per introdurre alla propria classe la figura di Raffaello.

6

Dopo aver riprodotto graficamente "la notte stellata", il candidato esplori l'opera mediante schemi compositivi e geometrizzanti, realizzando un cartellone attraverso il quale vuole introdurre alla propria classe la figura di Van Gogh.

7

Il candidato, partendo dalla riproduzione grafica del David di Michelangelo, progetti un percorso grafico da utilizzare come supporto alla lezione per introdurre alla propria classe la figura di Michelangelo

8

Il candidato illustri alla propria classe come progettare un edificio ad uso abitativo, rispettando la struttura modulare in cemento armato proposta, realizzata con pilastri disposti lungo un maglia quadrata delle dimensioni indicate, disegni le piante con gli arredi, in scala 1:100, di una casa a schiera disposta su due piani.

L'alloggio oltre all'ingresso anteriore deve prevedere l'accesso ad un giardino posteriore; al suo interno devono trovare posto:

- al piano terra soggiorno pranzo, cucina, w.c. e almeno un ripostiglio;
- al primo piano tre o quattro stanze da letto, uno o due bagni e un balcone coperto.

Ipotesi una possibile aggregazione di un certo numero di case a schiera disegnandone le due piante ed i prospetti anteriore e posteriore in scala 1:100. Nell'impostare l'aggregazione si può pensare di affiancare due case con pianta simmetrica oppure con fronte sfalsato.

Successivamente inserisca la pianta dell'edificio in un parco liberamente creato e mediante l'uso di schemi e/o schizzi grafici ne evidenzi l'impatto ambientale facendo uso del colore.

Sempre attraverso schizzi grafici e facendo uso del colore, il candidato scelga di proporre almeno un particolare o una vista d'insieme tridimensionale inerente al progetto.

Nella progettazione il candidato scelga liberamente, in un'ottica di interdisciplinarietà, di approfondire alla propria classe concetti di salvaguardia dell'ambiente e/o di tutela della salute.

9

Il candidato illustri alla propria classe come progettare un edificio ad uso abitativo, rispettando la struttura modulare in cemento armato proposta, realizzato con pilastri disposti lungo una maglia quadrata delle dimensioni indicate e con solaio che sporge a sbalzo da un solo lato, si disegni:

- 1) In scala 1:100 la pianta con gli arredi di un alloggio per quattro persone.
  
- 2) Nella stessa struttura portante di cui al punto precedente, si ipotizzi un'aggregazione di tre alloggi, serviti da un corpo scala (come quello rappresentato), con le necessarie varianti nella distribuzione dei tre alloggi dovute alla posizione dell'ingresso, si disegni in scala 1:100 la pianta.
  
- 3) Inoltre, sempre sull'impostazione della stessa pianta, si ipotizzi un fabbricato di tre piani (oltre il piano terra) con una diversa posizione dei balconi nei diversi piani. Si disegnino in scala 1:100 i prospetti sud e ovest, con aggiunta di almeno una sezione passante per la scala.
  
- 4) Il candidato inserisca la pianta dell'edificio in un parco liberamente creato e mediante l'uso di schemi e/o schizzi grafici ne evidenzi l'impatto ambientale facendo anche uso del colore. Sempre attraverso schizzi grafici e facendo uso del colore, il candidato scelga di proporre almeno un particolare o una vista d'insieme tridimensionale inerente al progetto
  
- 5) Nella progettazione il candidato scelga liberamente, in un'ottica di interdisciplinarietà, di approfondire alla propria classe concetti di salvaguardia dell'ambiente e/o di tutela della salute.